Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА и МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 142 (3914)
СРЕДА
18
ИЮНЯ
1941 года

Цена 15 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Максим Горький

Прошло пять лет с того дня, как троцкистско-зиновьевские наемные убийцы умертвили величайшего русского писателя, основоположника пролетарской литературы Алексея Максимовича Горького. Подымая свою подлую руку на гениального писателя, враги народа в своей злобной ненависти не видели, что никакая сила в мире не способна убить вечно живую, бессмертную душу народа. А Горький именно был и остался душой нашего народа, его певцом и трибуном.

Алексей Максимович всю свою жизнь боролся с врагами народа. Он обнажал растленные и низкие душонки всевозможных угнетателей рабочего человека, вскрывал подлинное лицо либеральствующего мещанства, беспощадно срывал с реакционной буржуазной интеллигенции те фиговые листки, которыми она прикрывала свою идейную наготу и внутреннее убожество. Создавая непревзойденную по силе воздействия на читателя галлерею таких типов, как все эти Маякины, Артамоновы, Булычевы, Самгины, писатель учил народные массы страстно ненавидеть угнетателей. Пламенный трибун революции, он всю свою жизнь не переставал клеймить изменников и предателей, защитников капиталистического строя. Его перу принадлежат полные жгучей ненависти к врагам рабочего класса слова: «... предатель, это—настолько своеобразное, отвратительное создание природы классового государства, что сравнить предателя не с кем и не с чем. Я думаю, что даже тифозную вошь сравнение с предателем оскорбило бы».

Но значение Горького в русской литературе ни в коей мере не исчерпывается тем, что он, как никто другой, вскрывал сущность капиталистического строя. Алексей Максимович первый в русской литературе показал, что будущее принадлежит трудовому народу, что приобщение к революционной борьбе облагораживает человека, наполняет смыслом и содержанием его жизнь. На таком произведении Алексея Максимовича, как «Мать», большевистская партия воспитала целое поколение революционеров. Эту книгу полюбили широкие народные массы не только в России, но и в десятках других стран. Везде и всюду Горький не переставал подчеркивать «исключительную талантливость народа», породившего таких гениев, как Ленин и Сталин, исключительное благородство задач, которые решает русский рабочий класс под руководством большевистской партии.

Алексей Максимович Горький, как ни один другой писатель, обладал прекрасным, свойственным подлинному революционеру, чувством нового. Задолго до 1905 года гениальный художник почувствовал близость революционной бури и воспел ее в прекрасных, полных пафоса борьбы произведениях: «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». Певец видел и чувствовал, как нарастает, ширится, принимает организованные формы гнев народа против его угнетателей, он верил в победу даже тогда, когда другие предавались унынию в годы реакции. Слово писателя всегда звало вперед, не скрывая трудностей и жертв, которые встретит рабочий класс на своем историческом пути к коммунизму. Именно потому, что это слово всегда было бодрым и честным, всегда будило мысль и чувства людей, произведения Горького приобрели величайшую действенную силу. Устами Вячеслава Михайловича Молотова советский народ так оценил роль и значение великого писателя: «Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя».

К слову Алексея Максимовича прислушивались во всем мире, его авторитет был непререкаемым в глазах всех, кто борется с реакцией, за победу революции. Недаром великого писателя революционная интеллигенция капиталистических стран называла совестью Европы. Каждое выступление революционного трибуна находило живой отклик, каждое его слово без промаха било по реакционным силам, по провокаторам и поджигателям войны. Острое, как меч, слово художника и публициста всегда било в цель, всегда доходило по адресу. И Горького любили, уважали, ценили, у него учились жить и бороться миллионы людей в нашей стране и за ее рубежами.

Алексей Максимович не переставал подчеркивать во всех своих произведениях, в каждой своей статье величие труда, он учил советских людей видеть в своих трудовых подвигах залог могущества родины, первое условие победы нашего великого дела. Певец труда требовал от советской литературы, от каждого писателя, чтобы каждая новая книга в той или иной мере была «отражением данных трудовой практикой фактов социалистического творчества». В этом он видел содержание и сущность социалистического реализма в литературе.

Горький не дожил до наших дней. Как бы радовался великий писатель историческим победам, одержанным страною за эти пять лет! Как ликовал бы великий писатель, что все, о чем он мечтал, за что боролся, осуществляется так успешно и победоносно! Советский народ никогда не забудет своего певца и трибуна. Слово Горького, его великие дела, его глубокая любовь к народу, его жгучая ненависть к врагам народа—все неисчерпаемое наследие горьковского гения всегда будет жить в народе, всегда будет служить мощным оружием в борьбе за счастье трудового человечества.

ПЛЕНУМ БРЕСТСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

БРЕСТ. (От наш. корр.). 15 июня закончил свою работу пленум Брестского обкома партии. Первым на пленуме был обсужден вопрос о выполнении политотделом Брестского отделения железной дороги решений XVIII партийной конференции. С докладом по этому вопросу выступил начальник политотдела тов. Жуков.

После доклада развернулись оживленные прения. Выступившие в прениях тт. Жуликов, Ветров, Вдовиченко, Коротков, Владимиров, Мазуров резко критиковали работу политотдела. Они отмечали, что политотдел до сих пор не перестроил своей работы в соответствии с требованиями XVIII партийной конференции, не уделяет должного внимания работе парторганизаций и предприятий, попрежнему оторван от них.

Всего по первому вопросу в прениях выступили 14 человек. В принятом решении пленум наметил конкретные мероприятия, направленные на коренное улучшение работы политотдела.

По второму вопросу повестки дня — об итогах весеннего сева и задачах партийных организаций на уборке урожая— выступил с докладом заведующий областным земельным отделом тов. Королев.

Несмотря на неблагоприятные климатические условия, колхозники и трудящиеся единоличники области успешно завершили весенний сев. Засеяно 223.246 гектаров яровых культур вместо 217.100 гектаров по плану. Сев проведен на хорошо обработанной и удобренной почве, при соблюдении агротехнических правил.

Партийно-политическая работа, проводившаяся в период подготовки и проведения сева, дала свои положительные результаты. За это время в деревнях области создано 52 новых колхоза, ряд уже существующих колхозов пополнился новыми колхозниками.

Проведение в жизнь решений партии и правительства о дополнительной оплате труда колхозников усилило трудовую дисциплину в колхозах. Колхозники стали еще упорнее бороться за получение высоких урожаев.

Но в отдельных колхозах Пружанского и других районов есть еще недостатки— созданные звенья по техническим и огородным культурам плохо укомплектованы, не приступили к работе. Слабо поставлен учет труда колхозников.

С подготовкой к уборке дела обстоят далеко не благополучно. Она, по существу, еще не начата. Об этом говорили выступавшие в прениях товарищи.

Секретарь Каменецкого райкома КП(б)Б тов. Ралюк рассказал, что из 6 имеющихся в районе жаток отремонтированы только 2, плохо идет ремонт и другого уборочного инвентаря. В районе велик спрос на косы, серпы, вилы и другой уборочный инвентарь. О завозе их на места торгующие организации еще не позаботились.

Выступивший на пленуме первый секретарь обкома партии тов. Тупицын подробно остановился на задачах партийной организации области в ближайшее время.

Всего по второму вопросу в прениях выступили 15 человек. Пленум принял развернутое решение, в котором наметил мероприятия по обеспечению успешного проведения уборки урожая.

Пленум разрешил ряд организационных вопросов. Вторым секретарем обкома партии пленум избрал тов. Бессонова, секретарем по промышленности — тов. Боброва, по транспорту — тов. Красовского.

В последний час

Распоряжение германского правительства

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передало следующее сообщение: «Как известно, согласно распоряжению Рузвельта от 14 июня правительство США наложило секвестр на имущество германских граждан в США. По распоряжению германского правительства вследствие этого принимаются по отношению к имуществу находящихся в Германии граждан США необходимые меры, которые должны быть немедленно осуществлены».

Гастроли украинского театра им. Ивана Франко проходят с большим успехом

НА СПЕКТАКЛЕ «В СТЕПЯХ УКРАИНЫ» ПРИСУТСТВОВАЛИ ТОВАРИЩИ И. В. СТАЛИН, В. М. МОЛОТОВ, А. И. МИКОЯН, А. А. ЖДАНОВ, Н. С. ХРУЩЕВ, Л. П. БЕРИЯ, Г. М. МАЛЕНКОВ

В Москве с большим успехом проходят гастроли Киевского украинского ордена Ленина академического театра им. Ивана Франко. Его спектакли в помещении театра им. Станиславского неизменно привлекают к себе внимание москвичей. Все показанные в столице постановки — «Украденное счастье» Франко, «Маруся Богуславка» и «Ой, не ходи, Грицю» Старицкого, «Суета» Тобилевича, «Последняя жертва» Островского, «В степях Украины» Корнейчука — явились свидетельством яркого расцвета украинской театральной культуры.

Вечером 15 июня театр им. Ивана Франко снова показал пьесу Корнейчука «В степях Украины» (постановка народного артиста СССР Гната Юра). В спектакле с успехом выступили народный артист УССР Ю. Шумский (Галушка), заслуженные артисты УССР Д. Милютенко (Чеснок), В. Дуклер (Долгоносик), Е. Пономаренко (Гриць), М. Пилипенко (Пуц) и артистка П. Нятко (Катерина).

На спектакле «В степях Украины» присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Н. С. Хрущев, Л. П. Берия, Г. М. Маленков. (ТАСС).

Первый спектакль МХАТ им. Горького в Минске

„На дне“—А. М. Горького

Вчера, 17 июня, в Минском окружном театре Красной Армии ЗапОВО начались гастроли Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного театра им. Горького. Вчера, накануне 5-й годовщины со дня смерти великого русского писателя, имя которого носит театр, коллектив МХАТ'а показал пьесу «На дне».

Это — одна из постановок первых лет существования театра. Она с огромным успехом прошла на его сцене 1017 раз. «На дне» — один из самых показательных спектаклей МХАТ'а и представляет целую эпоху в его общественном и художественном развитии.

Постановка «На дне» в Минске была подлинным праздником для трудящихся столицы БССР. На спектакле присутствовали писатели, художники, композиторы, стахановцы предприятий, командиры и политработники РККА.

С волнением присутствующие смотрели это великое творение коллектива МХАТ'а, этот спектакль огромной художественной силы, поставленный гениями мировой театральной культуры К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

Роль Луки в спектакле исполнил народный артист СССР И. М. Москвин, Бубнова — народный артист СССР М. М. Тарханов, Васьки Пепла—народный артист СССР Б. Г. Добронравов.

Игра этих мастеров сценического искусства произвела на присутствующих исключительное впечатление. Яркие запоминающиеся образы создали народные артисты РСФСР В. Л. Ершов и Ф. В. Шевченко. Зрители глубоко наслаждались талантливой игрой исполнителей, заслуженных артистов РСФСР Р. Н. Молчановой, В. В. Готовцева, А. В. Жильцова, С. В. Халютиной, В. Н. Поповой, А. М. Дмоховской, В. А. Вербицкого, В. А. Попова, А. И. Чебан, артистов И. М. Раевского, Г. Г. Конского, В. П. Аталова.

Зрители восторженно встретили спектакль и бурными, долго не смолкающими аплодисментами приветствовали исполнителей.

Первый спектакль МХАТ'а им. Горького прошел в Минске с огромным успехом.

Приветствия коллективу МХАТ

В редакцию нашей газеты продолжают поступать приветствия коллективу Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР им. Горького от трудящихся Советской Белоруссии.

В телеграмме коллектива Государственного русского театра БССР (ныне гастролирующего в Белостоке), подписанной от имени коллектива народным артистом БССР Д. А. Орловым, директором театра А. А. Сергеевым, заслуженной артисткой БССР А. Б. Обухович и режиссером Ю. А. Орынянским, говорится:

«Первый приезд МХАТ в столицу Советской Белоруссии укрепляет сталинскую дружбу народов, творчески обогащает театральное искусство Белоруссии и является новым стимулом к дальнейшему его расцвету. Ваше мастерство, дорогие товарищи-мхатовцы, служит призывным маяком для всех работников искусств народов великого Советского Союза».

«Весь наш коллектив,— пишут в своем письме рабочие, служащие и инженерно-технические работники минской галантерейной фабрики им. Фрунзе, — с большой радостью встретил сообщение о приезде в столицу Белоруссии артистов Московского Художественного Академического театра. Своей плодотворной деятельностью вы вносите неоценимый вклад в культурные богатства всей нашей страны, содействуете развитию национальных культур. Спасибо сердечное говорит вам за это весь белорусский народ!».

Приветствия коллективу МХАТ получены также от ряда других организаций.

40,5 МИЛЛИОНА ЭКЗЕМПЛЯРОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. М. ГОРЬКОГО

Замечательные произведения Горького пользуются огромной популярностью у трудящихся нашей страны. По данным Всесоюзной книжной палаты, они изданы в СССР за период с 1917 года по первое июня 1941 года общим тиражом в 40,58 миллиона экземпляров. На русском языке книги А. М. Горького вышли в свет тиражом в 35,55 миллиона экземпляров и на других языках — более чем в 5 миллионов экземпляров.

Произведения гениального художника слова до Великой Октябрьской социалистической революции были мало доступны широким массам трудящихся. За 1894 — 1916 гг. они были изданы немногим более миллиона экземпляров на восьми языках. С первых лет советской власти книги А. М. Горького начали издаваться массовыми тиражами. Они переведены на 65 языков — украинский, белорусский, грузинский, азербайджанский, армянский, латышский, татарский и многие другие языки народов СССР.

Популярные книги великого русского писателя читают теперь на родном языке многие народы нашей страны, не имевшие до Октябрьской революции даже своей письменности. Горьковские творения приобрели исключительную популярность и среди трудящихся зарубежных стран.

Одна из известных книг А. М. Горького— «Мать» выдержала уже 106 изданий. Повесть напечатана в количестве более 1,8 миллиона экземпляров.

(ТАСС).

Горьковские дни в частях ЗапОВО

Красноармейские клубы, Дома Красной Армии, библиотеки частей ЗапОВО проводят массовые литературные вечера, посвященные 5-й годовщине со дня смерти А. М. Горького.

15 июня интересный горьковский вечер состоялся в окружном Доме Красной Армии им. Ворошилова. После доклада демонстрировалась картина «В людях» — по повести Горького.

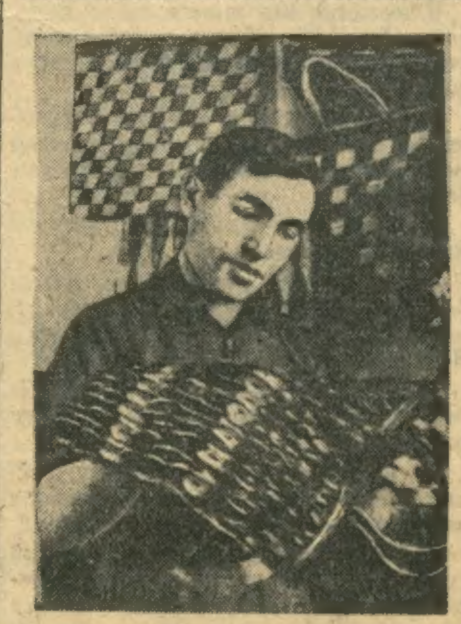
В ДКА готовится большой горьковский вечер с участием московских и белорусских писателей, артистов МХАТ.

По Советской Белоруссии

АВИАПОДКОРМКА ЛЬНА

ВИТЕБСК. (По телефону). В Оршанском, Толочинском, Дубровенском и Лиознянском районах, Витебской области, проводится авиаподкормка льна и яровых зерновых. Как сообщили нашему корреспонденту из Дубровенского района, 16 июня туда прилетел самолет. Он произведет подкормку льна на 34 гектарах в колхозе «Прамень Октября». Основные работы по подкормке предстоят в Гилянском, Мардашевском и Святошицком сельсоветах, где имеется удобная площадь (700 гектаров) для проведения подкормки с самолета.

Всего в Дубровенском районе авиаподкормка будет проведена на площади в 1000 гектаров.



При сапожной мастерской Белостокского горпромкомбината организован кожгалантерейный цех, где из отходов кожи изготовляются хозяйственные сумки, дамские пояски и другие предметы ширпотреба.

НА СНИМКЕ: организатор цеха мастер И. В. Пакляк осматривает готовые изделия.

Фото А. Сапира. (БЕЛТА).

ВЫПОЛНИЛИ ПОЛУГОДОВОЙ ПЛАН

Призыв стахановцев Днепродзержинского металлургического завода о досрочном выполнении полугодового плана был горячо подхвачен стахановцами Минского вагонного депо. Выполнив досрочно полугодовой план, вагонники до конца месяца отремонтируют еще 7 пассажирских вагонов. В соревновании вагонников Западной железной дороги за досрочное выполнение полугодового плана минские вагонники заняли первое место.

* * *

БЕЛОСТОК. (По телефону). Одно из крупнейших предприятий белостокского текстильного треста — тонкосуконный комбинат № 8 за 20 дней до срока выполнил полугодовой план. До конца месяца комбинат выпустит еще 123 тысячи метров сукна.

* * *

Досрочно завершил полугодовую программу минский дрожжево-паточный завод «Красная заря».

* * *

Полугодовой план выполнила могилевская кондитерская фабрика «X Октябрь». К концу полугодия фабрика выпустит сверх полугодового плана на 500 тыс. рублей кондитерских изделий.

* * *

Выполнил полугодовую программу Ломжинский кирпичный завод № 4.

* * *

Артели Минобллесремобсоюза выполнили полугодовой план: борисовская артель «Красный Октябрь», старобинская — «Красный труд», червеньские артели — «Красный клещевик» и «1-е мая», крупские артели «3-я пятилетка» и «Ударник».

ОРГАНИЗОВАН НОВЫЙ КОЛХОЗ

В деревне Косевичи, Ольшаницкого сельсовета (Коссовский район, Брестской области) образовался новый колхоз. В колхоз записалось 19 бедняцко-середняцких крестьянских хозяйств. На своем собрании колхозники единодушно постановили назвать свой колхоз именем тов. Молотова.

И. Алексеенок.

ОСВОИЛИ ВЫРАБОТКУ ЛИНОЛЕУМА

Предприятия местной промышленности Витебской области значительно расширили в этом году ассортимент продукции из местного сырья. Сейчас ими выпускается 140 видов разных изделий, вместо 40 в прошлом году. Открыто 33 новых мастерских. Предприятия Облместпрома систематически перевыполняют свое задание. 7 райпромкомбинатов досрочно закончили полугодовую программу.

На-днях Бешенковичский райпромкомбинат выпустил первую партию линолеума. Этот вид продукции освоен в Белоруссии впервые.

КУРСЫ ПРИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ

При Горецком сельскохозяйственном институте начали работать курсы повышения квалификации специалистов сельского хозяйства. На курсах занимается 120 человек — директора машинно-тракторных станций, агрономы западных областей и т. д.

Ю. Райх.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ

Реализация билетов XV Всесоюзной лотереи Осоавиахима проходит по Белоруссии с большим успехом. На текущий счет Центрального Совета Осоавиахима СССР переведено 5.775.985 рублей. Закончила реализацию билетов, полностью собрала деньги Полесская область. Ряд районных советов Осоавиахима других областей, как-то: Краснослободский, Узденский, Октябрьский, Витебский и др., также полностью закончили реализацию билетов.

Савве.

К ЛЕРМОНТОВСКИМ ДНЯМ

МОГИЛЕВ. (От наш. корр.). Общественность Могилева и области развернула деятельную подготовку к 100-летию со дня смерти знаменитого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Областная библиотека им. Ленина открыла лермонтовскую фотовыставку, а также выставку произведений поэта и о поэте. На выставке имеется журнал «Отечественные записки», где впервые печатались произведения поэта.

Готовятся вечера, посвященные памяти великого поэта.

СТРОЯТСЯ КИРПИЧНЫЕ ЗАВОДЫ

Лидским райпромкомбинатом (Барановичская область) строятся 2 кирпичных завода: один—в деревне Токары, Цверского сельсовета, другой—в Хоружовцах, Бердовского сельсовета.

С. Бочковский.



Участница Всесоюзной сельскохозяйственной выставки — зав. свинофермой колхоза им. Сталина (Ганцевичский район, Пинской области) комсомолка Анастасия Берташ.

Фото В. Лупейко (БЕЛТА).

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Агитаторы на производстве

Многие парторганизации промышленных предприятий города Борисова значительно улучшили агитационно-массовую работу. Политическая агитация строится вокруг решений XVIII партийной конференции, агитаторы еще и еще раз раз'ясняют рабочим и служащим предприятий эти решения, увязывая их с конкретными задачами завода, цеха.

На комбинате им. Кирова насчитывается около 50 агитаторов. Большинство из них—руководящие работники завода: инженеры, начальники цехов, мастера и другие.

В помощь агитаторам, для лучшего ознакомления их с конкретной экономикой предприятия, партийное бюро привлекает специалистов. Недавно на семинаре тов. Астафьев провел занятия на тему: «Как отражаются на себестоимости выпускаемой продукции брак и отходы». В дальнейшем партбюро запланировало ряд семинаров агитаторов по вопросам техники и экономики производства. Это помогает им строить свои беседы на конкретном материале, мобилизовывать внимание рабочих на ликвидацию узких мест в работе предприятия. Например, агитаторы тт. Либерман и Шапчиц увязывают политическую агитацию с практическими производственными задачами цеха. Тов. Шапчиц, изучив причины невыполнения норм работницами тт. Шишиной, Давыдовой, Игнатович, Юшкевич, в очередной беседе на конкретных примерах показала всем остальным рабочим цеха, что эти работницы не выполняют норм потому, что недобросовестно относятся к выполняемой работе, показала, какой ущерб от этого несет фабрика и государство. Отдельных работниц агитатор тов. Шапчиц часто сама учит работать. Сейчас все работницы цеха не только выполняют, но и перевыполняют нормы выработки.

Агитатор, заведующий производственным отделом фабрики тов. Либерман систематически проводит беседы с рабочими цеха. От монтеров он настойчиво добивается высококачественного ремонта машин, станков, сам помогает рабочим осваивать технику производства.

Парторганизация многое сделала и в области наглядной агитации. В цехах фабрики развешены злободневные плакаты и лозунги, мобилизующие на выполнение решений XVIII партконференции. Например, на плакатах в щепальном цехе показано, сколько можно получить дополнительных средств от ликвидации брака в цехе. В цехах имеются хорошо оборудованные фотовитрины стахановцев.

Комбинат в этом году работает значительно лучше. В этом большая заслуга и коллектива агитаторов повседневно мобилизующих рабочих на высококачественное выполнение производственных заданий.

Значительно улучшилась агитационно-массовая работа и на мясокомбинате. Здесь используются различные формы агитации: беседы, собрания рабочих, доклады, читки газет. Темы для докладов и бесед подбираются актуальные, способствующие улучшению работы комбината. Например, во всех цехах агитаторы провели беседы на тему: «Борьба против грязи и неряшливости». Эти беседы помогли навести порядок и чистоту в цехах. Агитатор главный бухгалтер тов. Чичин провел беседу: «Что дает правильный учет на производстве», в которой он показал, в каких цехах плохо поставлен учет и какие убытки терпит от этого производство. Секретарь партийной организации комбината тов. Канторович повседневно руководит работой агитаторов, да и сам проводит беседы. Результаты работы агитколлектива видны в практических делах предприятия, в перевыполнении производственного плана.

До недавнего времени агитационно-массовая работа на кожзаводе «Красный кожевник» сводилась к читке газет, а в лучшем случае к докладам о международном положении. Вопросы производства редко обсуждались среди рабочих. Политическая агитация была отвлеченной. Теперь и здесь характер политической агитации резко изменился. Агитаторы умело сочетают пропаганду решений XVIII партконференции с практическими вопросами производства.

Однако, не всюду агитационно-массовая работа поставлена хорошо, не все партийные организации уделяют должное внимание этому делу. Некоторые руководители партийных организаций, наладив изучение решений XVIII партконференции, посчитали на этом свое дело законченным.

На стеклозаводе им. Дзержинского партийное бюро очень редко созывает агитаторов. Из 38 агитаторов проводят агитацию только 5—10 человек, причем их агитация не является конкретной, целеустремленной. Такими вопросами, как бой и брак, укрепление трудовой дисциплины, борьба за чистоту и порядок, агитаторы не занимаются. В результате, на заводе не только не уменьшилось количество прогулов и опозданий, а, наоборот, увеличилось.

Слабость агитационно-массовой работы иногда является следствием неудовлетворительного подбора агитаторов. Немало таких случаев, когда парторганизации поручают эту работу малограмотным и политически слабо подготовленным людям. Задача партийных организаций—правильно подобрать агитаторов, глубже вникать в содержание их работы, повседневно руководить и направлять агитацию на разрешение злободневных вопросов производственной работы.

Б. КУРМАН.

Инструктор отдела пропаганды и агитации Борисовского горкома КП(б)Б.

Самостоятельная работа над книгой

Изучение «Краткого курса истории ВКП(б)» привило мне вкус к теории, к самостоятельной работе над собой. Простота и глубина изложения, исключительное богатство мысли, образность языка, свойственные замечательному сталинскому учебнику, увлекли меня и пробудили во мне желание глубоко изучить историю и теорию большевизма. Самостоятельная работа над книгой стала для меня необходимостью, вошла в систему.

Еще осенью 1938 года я познакомился с содержанием всего Краткого курса. Во время этого первоначального чтения я понял, что учебник необходимо изучать систематически, главу за главой. Многие вопросы усваиваются наиболее полно лишь после изучения нескольких глав.

Это важное обстоятельство я учел, приступая к более углубленному изучению Краткого курса. Изучая материал, я отмечал непонятные мне места, записывал их в тетрадь. Подробные ответы на вопросы я находил в дополнительной литературе, в газетных статьях и консультациях, которые подбирал соответственно главам учебника. Посещал я также и лекции по отдельным главам Краткого курса и по многим произведениям классиков марксизма-ленинизма. Только после тщательного изучения главы или раздела учебника я начинал составлять конспект.

Изучая второй раздел четвертой главы учебника, я одновременно изучил отдельные главы книг Ф. Энгельса «Анти-Дюринг» и «Людвиг Фейербах», «Материализм и эмпириокритицизм» В. И. Ленина, выдержки из статьи И. В. Сталина «Анархизм или социализм», приведенные в книге Л. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье». Изучил я также некоторые другие первоисточники, а в настоящее время работаю над ленинским трудом «Империализм, как высшая стадия капитализма».

Самостоятельная работа над книгой—ценнейший метод изучения истории большевистской партии.

К. АСТАПЕНКО.

Агент по государственным платежам Уполнаркомзага.

Светиловичи, Гомельской области.

ПРОПОЛКА НАЧАЛАСЬ

Когда Алексей Михайлович вернулся из Москвы, к нему в хату собрались десятки колхозников. Пришли бригадиры и звеньевые, рядовые колхозники и колхозницы.

— Ну, рассказывай, говори обо всем,— обратились колхозники к Алексею Михайловичу.

Алексей Михайлович Батура—председатель колхоза им. Калинина, Скидельского района, ездил в Москву, как участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. 5 дней он осматривал выставку, пытливо вникал во все представленное в павильонах. И вот сейчас он стоит перед колхозниками своей артели, жаждущими узнать секреты высоких урожаев, высоких удоев.

— Как вы знаете,—начал свой рассказ Алексей Михайлович,—меня утвердили на выставку за получение высоких урожаев свса и картофеля. Они удались у нас неплохо. Но то, что я видел там, далеко перекрывает даже наши выставочные культуры. Но больше всего меня удивили урожаи льна. Мы здесь собираем волокна по 1,5—2 центнера с гектара, а передовики-колхозники—участники выставки, снимают этой культуры по 10—12 центнеров.

И председатель колхоза, достав из кармана блокнот с записями с выставки, начал приводить конкретные примеры, в каких колхозах и какими способами люди добиваются рекордных урожаев льна и других культур. Из всех этих способов, как одно из решающих мероприятий, председатель выдвигал прополку посевов.

Когда речь зашла о прополке, женщины, особенно звеньевые по льну, заметно оживились.

— Правду говорит председатель,—откликнулись они. — Не годится, не дело, чтобы лен один только раз пропалывали. Ни один сорняк на посеве не должен остаться, тогда и лен свободно себя чувствовать будет, быстро вверх пойдет.

С этого дня звеньевые по льну—Анастасия Батура, Феодосия Быль и Анна Батура ежедневно начали посещать свои участки льна, следя, не поднимаются ли вместе с крохотными лепестками льна злополучные сорняки.

Три звена—всего 22 человека—вышли в этот день на участки льна. Звенья вступили между собой в социалистическое соревнование. Звеньевые, придя на поле, быстро расставили свои силы, организовали соревнование колхозницы с колхозницей. Женщины на отведенных им участках начали работу.

Работа шла дружно, организованно. За весь день колхозницы сделали только один небольшой перерыв на обед и снова продолжали уничтожение сорняков. Весь день над льняным полем звучали песни.

Когда вечером бригадир обмерил прополотые участки, он с удовлетворением отметил в своем блокноте выработки: 0,08, 0,10, 0,12 гектара на каждую полольщицу. Все женщины выполнили и перевыполнили свою норму.

Прополка сорняков началась и в других колхозах Скидельского района. В колхозе им. Сталина, Житомлянского сельсовета, за 2 дня прополото 6 гектаров озимой пшеницы. Одновременно здесь начали и прополку льна. Во второй бригаде этого колхоза прополочные работы возглавляет лучшая стахановка, экскурсантка Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, недавно вернувшаяся из Москвы, Серафима Лукашевич.

В Обуховском сельсовете в колхозах «Перамога» и им. Тельмана также развернули прополку озимой пшеницы. В колхозе им. Буденного, того же сельсовета, полют лен. Многие колхозы по примеру передовиков, представленных на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, производят подкормку льна и других культур золой и минеральными удобрениями.

Так, в молодых колхозах Скидельского района началась настоящая продуманная борьба за высокие сталинские урожаи.

В. СУЛИМЧИК.

Скидельский район.



Стахановец-стильщик торфа Гомельского торфозавода «Большевик» И. Н. Дорофеенко, систематически выполняющий норму на 180—200 проц.

Фото А. Шаевича. (БЕЛТА).

ПЛАНИРОВАТЬ—ЭТО ЗНАЧИТ ПРЕДВИДЕТЬ

Для того, чтобы хорошо торговать и выполнять план товарооборота, надо умело организовать планирование. Это значит, что торговый работник обязан заранее предвидеть, когда и куда и какие именно надо завезти товары. Планировать это значит правильно завозить и размещать товары по торговой сети в соответствии с запросами покупателя данной области, данного района, умело маневрировать товарами.

Руководители ряда райпотребсоюзов усвоили эти простые истины и стараются организовать действительное, а не бумажное, планирование товаров, что сторицей искупается на практике.

Слонимский райсоюз систематически перевыполняет план товарооборота. Это в значительной степени об'ясняется тем, что здесь, по сравнению с другими райсоюзами, лучше занимаются вопросами планирования. Поэтому завоз товаров производится с учетом спроса населения.

Торговый отдел Осиповичского райсоюза связан с работниками сельпо, изучает их запросы, систематически следит за планомерным насыщением торговой сети ходовыми товарами. Все это дало возможность райсоюзу значительно лучше организовать работу по завозу и размещению товаров в соответствии с планом.

Руководство Минского райсоюза изучает спрос покупателя и в соответствии с ним составляет планы товарооборота. Это привело к тому, что здесь товарные остатки соответствуют установленному нормативу.

Это плюсы. Но есть и минусы. В результате неудовлетворительного планирования в ряде районов товары завозятся без учета спроса населения и неравномерно размещаются по торговым предприятиям.

Можно ли говорить о наличии плановости в работе Домачевского райпотребсоюза, Брестской области, если там на квартал нужно было завезти спичек на 7—8 тысяч рублей, а завезено на 52 тысячи рублей. Райсоюз завез табачных изделий сразу на 120 тыс. рублей, в то время как потребность на целый квартал выражается в сумме 100 тыс. рублей. В районе мало занимаются вопросами планового размещения товаров по магазинам. Например, в Чернавчицкое сельпо было послано 120 детских платьев одного размера и одной цены, в то время как в лавках других сельпо они отсутствовали. И вот результат: в лавках товаров много, а план товарооборота не выполняется.

Весьма странно подходят к планированию и работники некоторых райсоюзов Барановичской области. Так, Городищенский райпотребсоюз сразу завез в Столовицкое сельпо железных осей на 10 тыс. рублей, а в лавках других сельпо покупатель их не мог найти, как говорится, днем с огнем.

На областной базе и лавках Барановичского облпотребсоюза есть резервуары, стекла, фитили, но горелок нет. Покупателю лампы нужны, но без горелок он их не покупает. Работники облпотребсоюза бомбардировали Центросоюз и Белкоопсоюз запросами о необходимости присылки горелок. При проверке же оказалось, что совсем на другой склад, не связанный с этим видом товаров, была завезена партия горелок в количестве 1000 штук. Отдельные товароведы облпотребсоюза знали об этом и предложили заведующему складом держать горелки до следующей зимы. При таком планировании не удивительно, что на областной базе нет дешевых сортов пуговиц, многих галантерейных и парфюмерных товаров.

Каждый заведующий магазином, каждый работник прилавка может правильно строить свою работу лишь при том условии, если он будет знать, какое количество товаров он должен реализовать в течение определенного времени. На деле же это правило соблюдается далеко не всегда. Например, в Зельвинском районе в ряде сельпо план товарооборота не доведен до работников прилавка. В Любчанском районе план на второй квартал был получен сельпо только 20 мая.

Нельзя сказать, что в Барановичском облпотребсоюзе некому заниматься плановой работой. Ведь здесь есть плановый отдел во главе с начальником тов. Огурцовым, но беда в том, что работники этого отдела плохо связаны с райсоюзами и сельпо, мало контролируют плановую деятельность райсоюзов. Президиум же облпотребсоюза, видимо, не считает это явление существенным недостатком в своей работе.

Надо также отметить, что, несмотря на неоднократные указания, товары сложного ассортимента (готовое платье, трикотаж, мебель, обувь) рассредотачиваются по всем лавкам сельпо. В итоге потребитель лишен возможности широкого выбора товара. Товары сложного ассортимента должны продаваться в хорошо оборудованных раймагах, сельмагах, а в тех пунктах, где нет сельмагов,—в центральных лавках.

Президиум Белкоопсоюза наметил ряд оперативных мероприятий по улучшению планирования товарооборота. Задача состоит в том, чтобы эти мероприятия провести в жизнь. Обязанность каждого руководителя областного или районного союза потребобществ—изо дня в день вдумчиво руководить планированием товаров.

Р. М. ХЕЙФЕЦ.

Начальник оргтотдела Белкоопсоюза.

С. В. ВОЛКОВИЦКИЙ.

Заместитель начальника оргтотдела.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА, НАВОИ И НИЗАМИ В УЗБЕКИСТАНЕ

К предстоящим юбилеям Навои, Лермонтова и Низами в Узбекистане издается ряд произведений великих поэтов. В издательстве художественной литературы выходит трехтомник избранных сочинений Лермонтова на узбекском языке. Это же издательство выпускает сборники лирических стихов Навои, более двадцати музыкальных произведений, написанных на его тексты. Огромный интерес представляет издание альбома высокохудожественных миниатюр, воспроизведенных по рукописным фолиантам эпохи Навои. Они публикуются впервые.

К юбилею Низами выпускается поэма «Хосров и Ширин» на узбекском языке.

ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ В БЕЛОРУССИИ

В Ленинградском Государственном музее этнографии открывается три новых отдела, посвященных белорусскому, украинскому и грузинскому народам. В конце июня в братские республики выезжают специальные научные экспедиции для сбора материалов.

Начальник экспедиции, отправляющейся в Белоруссию, старший научный сотрудник музея Дувсбург в беседе с нашим корреспондентом сообщила:

— Задача нашей экспедиции собрать этнографические материалы о белорусском народе. Мы намерены побывать в деревнях и посетить передовые колхозы Белоруссии. Отсюда мы вывезем образцы художественных тканей, вышивок, резьбы по дереву и различных гончарных изделий. Для наших коллекций необходима посуда, костюмы и предметы домашнего обихода. В передовых колхозах мы соберем предметы, характеризующие новую социалистическую культуру в белорусских деревнях.

Кроме того, нам предстоит собрать фольклорные произведения белорусов и хранящиеся в архивах Минска и других городов Белоруссии материалы об историческом прошлом, о гражданской войне и о революционном движении белорусского народа.

Экспедиция будет работать в Белоруссии два месяца.

ОБИЛИЕ ФРУКТОВ И ОВОЩЕЙ

На Кишиневском рынке в продаже появился мед сбора этого года, привезенный крестьянами Оргеевского и Кагульского уездов. В большом изобилии — черешня, клубника, молодой картофель, свежие огурцы, различная зелень. На 30 — 40 процентов снизились цены на битую птицу, растительное масло, яйца и другие продукты в связи с хорошими видами на урожай.



В день открытия Таллинского яхт-клуба (Эстонская ССР).

Фото А. Дудченко (ТАСС).

ЛЕС ИДЕТ...

Старому сплавщику Емельяну Анисимовичу Цыганкову на своем веку всяк приходилось — гнал он лес и самосплавом, и караванами, в непогоду гнал и через пороги, но то, что ему сейчас предлагали, казалось, не под силу никому. Оробел старик. Но ненадолго. Грандиозность и необычность дела заразила его; чувство, охватывающее человека перед совершением смелого трудового подвига, взволновало старика, влило в жилы молодую энергию. Он согласился.

После проведенных в тревоге и беспрерывных хлопотах дней и ночей настал, наконец, долгожданный час. Емельян Анисимович, смущенный торжественностью минуты и присутствием большого количества провожающих во главе с районным партийным руководством, медленно погладил бороду, поклонился людям и, молодо вскочив в дуб—большую лодку управления,—коротко скомандовал:

— Поднять якорь!

Заскрипели снасти, захлюпала вода, вздрогнуло огромное тело каравана. Не выдержал Емельян Анисимович командорской серьезности, резво побежал по грудам канатов, вскочил на крышу каюты скрипы и с задором, что есть мочи, крикнул:

— А ну, хлопцы, веселей!

Через 7 дней, на 8 дней раньше установленного срока, в Гомель привалил из Пропойска караван леса в 4050 кубометров. Это было в сентябре прошлого года. Весть о небывалом караване-гиганте разнеслась с быстротой молнии и произвела впечатление такое, как если бы из мирных вод Сожа вдруг вынырнул кит... Диву давались потомственные плотогоны Кремянки, опытные дубовики Гронова, сплавщики всех окрестных деревень, дивились речники и капитаны. Старик Сож на своем веку таких караванов еще не видал.

Не удивился зато Адам Иванович Демидко — новый начальник Пропойского сплавучастка, потомственный сплавщик, человек веселый и энергичный. Для него это был естественный итог борьбы с устаревшими традициями, с отжившими нормами.

Извечно с верховья Сожа шли караваны не больше тридцати гребенок, на двадцать—двадцать пять кубометров каждая. Так было при дедах, так лес гнали и их потомки. Сложились и технические нормы: 200 метров длиной и 600—700 кубометров—не больше. Призадумался Адам Иванович — река-то, конечно, та же, но времена ведь уж не те, люди иные, да техникой страна наделила не бедно. В райкоме партии тоже сказали, что пора пересмотреть нормы, обещали помочь всем, чем нужно. Окрыленный, пошел он к сплавщикам и сказал:

— Ну, хлопцы, годе черепашить, составляй на тыщу...

Иные подтвердили: и впрямь можно тыщу гнать, иные сомнительно качали головами. Но караван составили больше чем на тысячу. Отчалили. Через несколько дней звонят из Гомеля: так, мол, и так, все в порядке. Потирает Адам Иванович руки, довольный бежит к реке:

— Получается, товарищи! Составляй на тыщу семьсот!

Собрал своих ребят дубовик Студнев Егор; спорил долго, наконец, махнул рукой и побежал в контору:

— Разреши, Адам Иванович, две тыщи гнать...

— Ну, что ж, давай. Только не горячись, снасти крепкие подбери...

Прибыл газоход. Взял на буксир. Капитан впереди на газоходе, а дубовик позади на дубе не сходили со своих постов, упорно тащили караван в 70 гребенок — 2360 кубометров; к берегу причаливали не раньше 12 ночи. И привалили к Гомелю на трое суток раньше срока. Это окончательно убедило начальника участка, что у Сожа не такая уж слабая спина, как думали, и он убедил Емельяна Анисимовича Цыганкова взять в пятую годовщину стахановского движения обязательство на четыре тысячи... Так была опрокинута узаконенная нормами вековая легенда, будто с верховьев Сожа, пренебрежительно отнесенного в книжках к четвертой категории «бе», не могут итти мощные караваны...

В новый, 1941 год вступили с полной решимостью усиленно продолжать стахановское наступление. На берегах заснеженных рек шла сплотка. Бригады Ильенкова, Ходунова, Кармизова вышли в передовики соревнования по вязке.

А весна, как на зло, выдалась удивительно капризная. Уже давно наступили предусмотренные календарем весенние дни, уже недели три надо было на воде лесу быть, а тут лед держит да снегом заносит. Потом пошло дразнить—отпустит пару дней, набухает лед, вот-вот лопнет, а через ночку опять скует его... Еле вырвалась вода из ледового плена с месячным опозданием. Что ж, время не терпит, пришлось лес вместе со льдом двигать. Больших трудов это стоило. Люди, самоотверженно борясь со стихией, то сдерживая напор воды, то отталкивая льдины, гнали плоты к формировочным пунктам.

Лесу нынче скопилось много — и в молевых речках, и у пристаней, и на формировочных пунктах. Вот формировочный пункт Старик — здесь в давние времена проходило старое русло Сожа. В затоне полно леса, вдоль берегов томятся привязанные гребенки—ждут не дождутся, когда их пустят на вольную воду...

... Уже поздний вечер, но бригада Марка Ходунова еще не ушла. Надо не упускать горячее время. Ловко перепрыгивая по бревнам, люди вскакивают на гребенки и, налегая всем телом на глубоко ушедшие в воду шесты, перегоняют гребенки с места на место, составляя очередной караван. Окончив, выходят на берег, сворачивают огрубелыми пальцами цыгарку и окружают только что приехавшего начальника участка. Заводится разговор о том, о сем, о делах минувших и будущих...

— И сколько лесу идет! — вставляет чей-то молодой голос. — Столько уж погнали, столько тут собралось, да еще выше сколько!

... И перед глазами сплавщиков предстает их родная Белорусь, ее огромные, могучие лесные массивы и вьющиеся меж ними десятки рек и речушек, несущие своей большой стране тепло и энергию, сырье и жилище...

— А интересно — где теперь наш прошлогодний лес? — не унимается все тот же мечтательный голос...

— Эге, вспомнил! Давно уже форму свою изменил и в дело пошел. Дуб наш, может, в корабли заделан и бороздит, поди, моря и океаны; осина наша, пожалуй, в спичках твоих горит; по сосне, что в шпалы порублена, помчались поезда; ольха в фанерные листы скатана, а ель, быть может, где-нибудь скрипкой тоненько поет.

И гордостью наполняется сердце плотогонов. Гордостью, которая делает в нашей стране тяжелый труд плотогона легким и радостным.

Замечтавшиеся люди молчали. И молчали бы еще долго, но вот Петр Ильенков невозмутимым голосом вставил свое колкое замечание:

— А все-таки медленно у нас дело идет, Адам Иванович...

— Оно и верно, но сейчас самосплавом больше пустим, скрипы нам перебросят, несколько караванов покрупнее сколотим... Я думаю, справимся, ребята, а?

— Справимся, конечно, спору нет! Да вот медленно, говорю. Как бы не задержаться...

— Ни одного бревна не оставим. Сейчас быстрей дело пойдет, — оживился начальник, — вот мы ерша сколотим...

Но тут в разговор вмешался сиплый гудок. Из-за поворота реки показался пароход. Он шел тяжело, медленно шлепая лопастями колеса. За собой он тащил долгожданную скрипу, а на борту скрипы сидел дубовик Иван Атрощенко, расплывшийся в улыбку от удовольствия, что удалось зацепиться за пароход. Он махал приветственно фуражкой...

Атрощенко должен был привезти из Гомеля шестерню для вышедшего из строя мотора катера, и начальник поспешил к причалившей к берегу скрипе. Бригада встретила начальника в полном составе. Один из рабочих, едва поздоровавшись, бойко и сердито заговорил:

— Не могу понять наших профсоюзников... Отправили бригаду из Гомеля и ни газет не дали, ни книжек хороших. А плавать четыре дня. Хорошо хоть «козла» не забыли...

И действительно, скрипа — небольшое судно, с прекрасно обставленной теплой каютой, избавившей плотогона от капризов погоды, великолепно могла бы служить и очагом культурного отдыха плотогонов, и местом политмассовой работы. Не только свежие газеты, но и периодически обмениваемую хорошую библиотеку-передвижку надо бы иметь, патефон, да и радио не трудно провести. Крайне нужен был бы агитатор, которого можно было бы подготовить из числа рабочих самой же бригады... Пока же всего этого нет, и впрямь трудно понять не только профсоюзников, но и парторганизацию Гомельской сплавной конторы...

Терпеливо выслушав справедливые нарекания рабочих, Адам Иванович шагнул в каюту, увлекая всех за собой. В каюте он усадил всех за столик и сказал:

— Ну, пока поведете обычный караван, а в следующий раз, когда свяжем лес ершиком...

— Это что за ерш такой?

— То-то, что ершиком. Работает, работает стахановская думка, ребята, — оживился Адам Иванович и, обведя всех таинственным взглядом, вынул из кармана пару коробок спичек, высыпал спички на стол и продолжал: — Приезжал из Ленинграда инженер, новый способ сплотки показал. Вот так... (И начальник положил на стол ряд спичек, изображавших бревна, головками вперед). Поверх поперек кладется толстое бревно—головка и перехватывается гужбой с обоих концов. Позади кладется рублик — тонкое бревно. Но мы кладем рублик посередине, а то бревна, которые поверх кладем, слишком перевешиваться в воду будут, на наш Сож не годится. А поверх кладутся бревна и перехватываются проволокой. Такая сплотка куда дешевле обходится, а караван, составленный из ершей, при одинаковой длине что и из одних гребенок, вдвое тяжелей будет... Ну, каково?.. — торжествующе закончил начальник...

Рабочие одобрительно кивали головами. Один лишь Петр Матвеевич Бондарев, все время следивший за спичками начальника, глазами, выражавшими полное сомнение, категорически заявил:

— А по-моему, ничего из этого не выйдет...

— Как так не выйдет? — встрепенулся начальник.

— Сомневаюсь, не будет изгибу, — невозмутимо отпарировал Бондарев и, как ни в чем не бывало, обратился к мастеру формировочного пункта:

— Ты нам, Алексей Иванович, завтра караван сполна давай, чтоб побольше двух тысяч было. Шестьдесят гребенок нужно — давай шестьдесят, семьдесят — так семьдесят. Нам лес, а не воду таскать надо; она, вода, сама течет...

— Постой, постой, — вмешался начальник. — А давно ли ты перестал сомневаться в том, что можно и больше тридцати гребенок гнать?

Это был удар, под которым Петр Матвеевич явно стушевался. А начальник продолжал наступление:

— И, во-первых, прогиб будет, а, во-вторых, кто нам мешает крайние тросы ослабить, кольцами края перехватить, неужто не придумаем? Обязательно придумаем! Гнуться, как змея извиваться будет наш караван из ершиков, все кручи обходить будет и нигде не зацепит. И не какой-нибудь, а пятитысячный...

— Так и быть. Но ты уж тогда про нас не забудь, Адам Иванович, обязательно нам поручи его гнать, — сказал увлеченный Петр Матвеевич.

— Не знаю, кто первым — Атрощенко или Ильенков, Студнев или Цыганков, но поведут пропойские плотогоны с верховья Сожа пятитысячные караваны!

Зашумела скрипа, качнуло ее легкой волной. За кормой по Сожу лес идет...

Д. ПИНХАСИК.

Г. п. Пропойск.

Великий пролетарский писатель

(К 5-летию СО ДНЯ СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО)

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

... Еще до постановки «Мещан» в Москве Алексей Максимович дал нам свою новую пьесу «На дне». Об этой пьесе, ее теме, сюжете шел разговор еще в Крыму, во время «поездки к Чехову». Пьесу мы ожидали с величайшим нетерпением, мечтали о ней. Новое содержание, звучавшее со страниц горьковских рассказов, новые герои—романтические босяки—казались нам такими завлекательными для сценического воплощения. А бунтарство и протест, и неприятие, с которыми молодой, но уже известный литератор подходил к «основам» тогдашней жизни, были сродни бунтарству нашего молодого театра и во многом совпадали с нашими художественно-общественными позициями.

... Наступил долгожданный, навсегда и в подробностях врезавшийся в память день. Горький читает нам—всей труппе Художественного театра—«На дне». Читает прекрасно. Живыми встают, сразу запоминаются действующие лица. И хотя в чтении все герои говорят слабым, глуховатым баском автора, все одинаково «окают», все как один потрясают перед носом сжатым кулаком,—какие все же получаются яркие, скульптурные и в то же время живые и не похожие друг на друга фигуры! Какая правдивость внутренних характеристик! Какое разнообразие и богатство характерных для каждого лица интонаций! Взрывы хохота покрывают все искрометные «словечки», все богатые по юмору места пьесы.

Горький не улыбается, ничего не подчеркивает, не «подает», не наигрывает. Но наш хохот местами становится таким бурным и заразительным, что автор где-то уже не выдерживает, безнадежно машет рукой и улыбается сам: «У, чорт, а ведь, правда, смешно...» А когда он стал читать сцену, где Лука напутствует и утешает умирающую Анну, мы все притаили дыхание, до того это было трогательно, волнующе и глубоко «пережито». Наступила абсолютная тишина. Голос Горького задрожал и пресекся. Он остановился, замолчал, смахнул пальцем слезу, пробовал продолжать, но через два слова опять замолчал и заплакал, сурово и даже сердито стопяя платком слезы. Потом откинулся назад и застенчиво покачал головой: «У, чорт, здорово написано, ей богу, хорошо... не ожидал»... Раздался дружный оглушительный треск аплодисментов.

Новый мир открылся перед нами в этой великолепной пьесе, страшный, жуткий мир «отбросов общества», искалеченных и загнанных в подвал, на самое «дно» жизни. С огромной силой зазвучал протест против общественного строя, который так уродовал живых и во многом хороших людей.

Театральная и полицейская цензура ставила немало рогаток на пути постановки пьесы. Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко приходилось специально ездить в Петербург, отстаивать целые сцены и даже отдельные фразы. В конце концов разрешение на представление пьесы в Художественном театре было дано, но Владимир Иванович писал нам: «У меня осталось впечатление, что пьеса разрешена лишь потому, что власти были уверены в полном провале пьесы на спектакле».

Эти чаяния царской цензуры не сбылись. Спектакль имел огромный успех, нашел бурный и восторженный ответный отклик в зрительном зале. Пьеса принималась как пьеса-буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала. Бурным овациям и вызовам, казалось, не будет конца—по адресу исполнителей, режиссеров (Вл. Ив. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского) и особенно автора. Он вышел на сцену растерянный, держа в зубах папиросу, и не кланялся публике, а только смущенно, но в то же время как-то лукаво и весело смотрел в зрительный зал. Когда, наконец, в последний раз окончательно закрылся занавес, мы, все участники спектакля, стали обнимать и целовать автора, крепко жали ему руку, благодарили за радость, за счастье разделять с ним такой огромный успех. Мы были по-настоящему счастливы, удовлетворены. Мы все уже были влюблены в свои роли.

Вспоминаю ясно, что лично я по самому началу работы над ролью не был особенно захвачен своей ролью «барона». Да и сам автор говорил после чтения пьесы, что «барон» ему не удался, хотя он и писал его с живого человека, барона Бухгольца, спившегося и попавшего в нижегородскую ночлежку. Алексей Максимович даже прислал мне его фотографии — в группе с другими босяками и отдельный портрет. Кое-чем из этих снимков я воспользовался для грима—понравился мне «паричок», т. е. форма головы и цвет жидких, коротко остриженных, очень блондинистых волос. Пожалуй, мне пригодилось и кое-что в выражении глаз—наивных и недоумевающих. Но все остальное — костюм, поза, положение рук, чисто выбритое лицо—было не типично и мало говорило моей фантазии. Вероятно, этот барон знал, что его будут снимать, и для этого специально побрился, надел чужой, приличный, не рваный костюм,—на портрете он был в чистой на вид блузе, подпоясанной шнурком, и стоял скромно и просто, засунув за пояс (по-толстовски) кисти рук. Все это—на снимке—было уж очень не типично для спившегося босяка, хулигана и сутенера и мало мне помогло в поисках нужного образа.

Помогли живые модели,—те подлинные босяки, которых я встречал на московских улицах, около «питейных заведений», церквей и кладбищ, босяки, с которыми вступал в беседы, которых хватал «живьем»—в их интонациях, манерах, походках и пр. Вспоминал тех босяков, с которыми встречался на волжских пристанях.

Но, больше всего «помогли» в моей работе живые модели из подлинных «аристократов», с которыми я специально знакомился для моего «барона» и пристально их наблюдал, мысленно переодевал в босяцкие отрепья этих гвардейских офицеров, камер-юнкеров, графов. Например, грассирование (буквы «р») я взял у графа Татищева (известного московского адвоката) и у камер-юнкера Нелидова (б. управляющего труппой Малого театра). У первого взял еще манеру часто оправлять галстук, снимать и надевать перчатку, у второго—кроме грассирования—еще хриплый, гортанный и высокий тембр голоса и привычку публично чистить ногти, «маникюрить» их в задумчивости и на большом серьезе, протирать ногти, наводить на них «глянец» обшлагом пиджака.

У князя Барятинского, мужа актрисы Яворской, я взял «гвардейскую» походку и манеру ковырять мизинцем в ухе. Так — «с миру по нитке»—собирал и лепил я внешний образ. Ну, а внутренний образ, вся внутренняя «сущность» барона, все его «чувства», все его поведение—это все дано в пьесе автором. Оставалось только «вжиться» в это содержание, а форма была найдена, хотя и не сразу.

В. И. КАЧАЛОВ.
Народный артист СССР.

***

ОБРАЗ ЕГО ЖИВ И БЕССМЕРТЕН

Пять лет прошло со дня смерти величайшего писателя наших дней. Пять лет как нет среди нас этого великого человека и гражданина.

А образ его жив и бессмертен. И сегодня, и завтра, и в нашем грядущем, и в грядущем наших потомков. Бессмертен бессмертьем народа, его подвигов и борьбы.

Алексей Максимович Горький...

Кто из нас, его современников—в юности, в детстве — не прислушивался с трепетом к грозовому веянию крыл «Буревестника», к зовущей немеркнущей «Песне о Соколе»? Кто из нас не задумывался когда-то над его рассказами, так широко и захватывающе раскрывшими перед нами подлинную жизнь человека, обнажившими все ее ужасы, все зияющие прорехи старого, отживавшего мира, растленного золотом и насилием.

А повести и романы Горького... Его пьесы... Его волнующие статьи, его пламенные речи, бесчисленные начинания его, претворение их в жизнь. Его повседневная жизнь и борьба, его самоотверженное служение народу, интересам его, будущему его. Трогательная дружба Алексея Максимовича с любимыми вождями народа товарищами Лениным и Сталиным. Бесконечная чуткость и теплота в отношении к людям труда, ко всему честному, передовому, талантливому, что рождалось и выходило из недр народа.

Да разве можно в скупых строках газетной статьи выразить все величие и неповторимость незабвенного Горького, вся жизнь которого была чудесной и суровой сказкой, так нелепо и гнусно оборванной кровавой рукой убийц, черных предателей народа.

**

На всю жизнь запомнилась мне первая встреча моя с великим писателем. Это было в Негорелом, в день первого приезда Алексея Максимовича на родину. Задолго до прихода поезда — оттуда, из чужой страны — станция была полным полна народа. Делегации из Минска, колхозники, пограничники. Море цветов. Выжидательная, настороженная тишина оркестра. Приподнятые, праздничные слова в беседах, разговорах. Нетерпеливые, взволнованные взгляды туда, откуда он должен приехать...

Дымок паровоза, чуть слышный гудок, —и все заволновалось, заторопилось. Минута, другая,—и сдержанное шипение паровоза тонет в волнующем шуме людских голосов. У заветного вагона не пробиться. И как-то сразу становится тихо, тихо... В дверях вагона стоит он. К нему протянулись сотни рук, букетов. Растроганный, он обнимает и целует пограничника. «Как хорошо мне с вами!»—первые слова Максимыча на родной земле. Сияющие, счастливые люди подхватывают Алексея Максимовича на руки и бережно несут его в другой вагон, другого поезда—родного, советского.

«Мы видели, мы встречали Алексея Максимовича Горького!»—с гордостью говорили люди и чувствовали себя счастливыми.

**

1934 год. Первый всесоюзный с'езд писателей. Алексей Максимович читает доклад. Низкий, грудной голос, покашливание. Его кашель отзывается острой болью в каждом сердце. Вслушиваемся внимательно. Хочется навсегда запомнить каждое его слово, каждый жест, каждую черточку его облика. Слушаем и запоминаем —голос, угловатые плечи, легкую сутулость, нетерпеливые жесты рукой в сторону фотографов. Слушаем, аплодируем: до боли в ладонях, до самозабвения. Мы слушаем Алексея Максимовича Горького...

**

В том же году мы были у него в гостях на даче в Горках. Порядком волновались перед приездом: как бы нам не осрамиться перед Алексеем Максимовичем, когда очутимся с ним с глазу на глаз, с нашим любимым и строгим учителем, взыскательным, требовательным судьей. Ведь должны мы были рассказать ему о нашем народе, о республике нашей, о молодом искусстве нашем и литературе.

Но стоило только хозяину поздороваться с нами, как от всей нашей натянутости, неловкости, застенчивости не осталось и следа. Радушный хозяин окружил нас исключительной чуткостью, сердечным вниманием. Много и увлекательно говорили о литературе, о национальном искусстве, народном творчестве. Пели русские, украинские и белорусские песни. Алексей Максимович говорил о необходимости самого широкого общения братских литератур, о перспективах национальной драматургии, о популяризации искусства народов Советского Союза, создании книг о жизни и истории наших народов и республик.

Обласканные Алексеем Максимовичем, мы тепло распрощались с ним, навсегда сохранив в своей памяти его задушевную беседу с нами.

**

В 1936 году хоронили безвременно ушедшего от нас Алексея Максимовича. Сотни тысяч народа прошло через Колонный зал Дома Союзов, чтобы запечатлеть в последний раз в своей памяти незабвенный облик человека-гения, великого друга трудящегося народа. В глубоком трауре была вся страна, понесшая такую тяжелую, ничем не заменимую утрату.

Невыразимая тяжесть утраты давила на сердце, отзывалась физической болью, болью непоправимого горя. Величайшая скорбь струилась на лицах людей. Эту скорбь видели мы у великого Сталина, провожавшего в последний путь своего великого друга.

Пять лет прошло со дня этой траурной даты. Растет и крепнет наша советская родина. В живую явь, в живые дела претворяются мечты и думы великого человека и гражданина, все то, за что отдал он свою прекрасную жизнь, за что боролся, за что ратовал он своим словом и делом.

Незабвенный образ его жив и бессмертен.

Михась ЛЫНЬКОВ.

НАЧАЛО

Отрывок *)

1921 год. Апрель в Петрограде.

... Окончив рассказ, я кладу его в карман и направляюсь к Горькому. У, как короток и в то же время длинен этот путь! Короток потому, что я уже мысленно перешагнул через тень в воротах дома, где живет Горький, и вступил во двор, повернул налево и стал подниматься черным сырым ходом наверх. Парадный ход, как во всех домах города, забит. Иду скользкими, липкими, как бессонница, ступеньями, и мне совестно, что Горький так плохо живет. К тому же, когда я прохожу кухню, я слышу, как плохо разгораются сырые осиновые дрова, и я думаю: «не хорошо»... Но на самом деле путь к Горькому очень длинен! Прежде всего трудно очень решиться пойти, но даже, когда решишь, то непременно выберешь самый длинный путь.

... Горький выходит в столовую. Глаза его сияют. Видимо, он хорошо поработал, а может быть прочел хорошую книгу или поговорил с хорошим человеком. Пожимая большой и сильной рукой мою руку, он пристально рассматривает меня. Он держит журнал в голубой обложке. Пропустив меня в кабинет, он кладет этот журнал на стол и спрашивает:

— Почему долго не приходили? Писал?

— Писал.

— Короткий рассказ?

— Короткий.

— Конечно, расстояние измеряется не километрами, а силой, потраченной на пробег, но все же сейчас надо писать большие вещи. Громадные! Смотрите.

Он придвигает ко мне журнал в голубой обложке. Это «Красный командир», журнал, посвященный жизни петроградских командных курсов, первомайское издание. На обложке его — коричневая приклейка: портрет В. И. Ленина. Ленин, худой, с пристальным взглядом запавших глаз, сидит, облокотившись о кресло. Фон простой — степа. Портрет неплохо передает устремленность, волю, творчество. Горький, рассматривая портрет, говорит:

— Отлично нарисован! Художник его несомненно видел, а может быть и с натуры рисовал. Нужно будет спросить. И какой скромный: подписи даже нет под портретом. А вообще Ленина мало рисуют. И — напрасно. Имей бы я силу в этом отношении, я б каждый шаг его зарисовал. И все было бы мало.

Он еще раз смотрит с любовью на портрет:

— Отлично.

И передает журнал мне:

— Это ваше. Тут ваш рассказ напечатан. Ко мне курсанты пришли, говорят, дайте рассказ в первомайский номер, а я ничего не написал. И вот дал ваш, «Красный день». Рассказ несколько напыщенный, я его там несколько подчистил, извините. У вас есть способность говорить о больших вещах простыми словами, а вы вдруг вообразите, что вы в ризах и начинаете, сударь мой, петухом петь. К искусству подлаживаться не надо. Нет! Искусство, знаете, любит, чтобы все было по-домашнему и в то же время, чтобы все было сильное, крепкое, великолепное. Вот смотрите на этого человека. Кто это? Очень простой, обыкновенный человек. Но какая сила, какая заветная, гениальная сила!

... Горький сделал несколько шагов по кабинету, подошел к окну, посмотрел. Окно выходило в сад, что лежит перед Народным Домом. Он повернулся ко мне. Лицо у него было серьезное, строгое:

— Вы Владимира Ильича видывали?

— Нет.

— Непременно вам нужно встретиться.

Он побарабанил пальцами по столу, подумал и сказал:

— На Волге удивительно говорят. Там, знаете, свежий и сильный ветер называется витязным. И вот, достаточно Владимиру Ильичу сказать две-три фразы, чтобы вас охватил сильный и свежий ветер революции. Я не знаю, что чувствует птица, когда она взмахивает крыльями, но когда я говорю с Владимиром Ильичем, я знаю, что такое полет. Витязь!

... — Ну-с, а затем, дорогой мой, рассказ пошел о вас.

— Обо мне?

Видимо, на моем лице было такое смущение, что Горький подсел ближе и даже положил руку ко мне на колено:

— Не прямо о вас, Иванов, а о вас всех... всех молодых писателях, которые ходят зря и которым надо писать большие вещи. Большие! И печатать их в больших журналах. Одним словом, решили в ближайшие месяцы начать издание большого толстого журнала. Владимир Ильич обещал дать статью в первый номер.— Глаза его лукаво сощурились.—На весьма любопытную тему. На актуальную тему, как говорится сейчас.

— А вы, Алексей Максимыч?

— Мне предложили заведывать литературным отделом. Я не прочь.

Я верил Горькому, что разговор такой с Владимиром Ильичем у него был. Но я не поверил в возможность издания теперь толстого журнала. Толстый журнал никак не увязывался с той разрухой, которую я видел вокруг. Однако же, мне не хотелось огорчать Горького, и я молчал...

... Я рассказал Горькому тему повести «Бронепоезд», которую писал в то время. Когда я передал ему содержание главы, где китаец, чтобы остановить поезд, лег на рельсы, у него показались на глазах слезы. Он вздохнул:

— А почему из партизан никто не лег? Неужели все струсили?

— Не струсили. Но никто не верил, что поезд можно остановить трупом. Еще обыкновенный туда-сюда, а бронепоезд...

— А китаец поверил?

— Поверил.

Он еще раз глубоко вздохнул.

— Удивительный народ. — И спросил: Это придумано?

Я сказал, что читал об этом происшествии в одной фронтовой газете.

— Но даже если и придумано, то это совершенно верно подмечено. Удивительно талантливый и упорный народ.

Он внезапно встал, ушел в соседнюю комнату и вернулся, держа в руке несколько китайских изделий из слоновой кости и нефрита. Я видел это впервые и крайне удивился действительно изумительному искусству китайских резчиков.

— Журнал будет называться «Красная новь», — вдруг сказал Горький решительно. — Когда сдадите «Бронепоезд»? Мы его пустим во второй номер.

Всеволод ИВАНОВ.

*) «Начало» (Из воспоминаний) печатается впервые. Будет полностью напечатано в журнале «Красная новь».

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ БУРЕВЕСТНИК

«Никто из крупных писателей нашей страны, да и в других странах, не знал так близко жизнь «низов» народа при капитализме — говорил тов. В. М. Молотов в речи, посвященной памяти Горького. — Никто из них не пережил на себе самом столько жестокостей и гнусностей со стороны господ-эксплоататоров. Никто из них даже просто не видел своими глазами столько замученных подневольным трудом и забитых гнетом капитала, как наш Горький, у которого все это выковало непримиримость и революционную ненависть к капиталистическому строю и беззаветную веру в освободительную силу коммунизма».

Горький развернул в своих произведениях всеоб'емлющую картину разрушения человека и человечности в капиталистическом мире.

Со страниц горьковских произведений вставали образы людей, сломанных волчьим укладом жизни, выброшенных на «дно», заживо погребенных. Вспомним, например, «Страсти-Мордасти»—рассказ о страшном осквернении детства и материнства в мире, который враждебен всему человеческому.

Разоблачение ужасов капитализма в творчестве Горького отличалось такими особенностями, такими новыми чертами, каких, разумеется, не могло быть даже у самых гениальных писателей прошлого. Никто из них не мог указать первопричину унижения и оскорбления человека в буржуазном обществе и пути борьбы с этим строем. Труд для Горького был самым высоким, самым прекрасным проявлением лучших человеческих сил и способностей. Труд создал самого человека, определил его отличие от животного. И если труд не ценится, если в капиталистическом мире он отчужден от человека, превращен в товар, то не ценится и человек, и вся жизнь становится бесчеловечной. Такова была истина, художественно открыть которую Горькому помогло учение марксизма-ленинизма. Все проблемы гуманизма, борьбы за освобождение человека неразрывно соединились для Горького с борьбой рабочего класса за освобождение труда.



А. М. Горький читает 11 октября 1931 года тт. Сталину, Молотову и Ворошилову свою сказку «Девушка и смерть». Сзади А. М. Горького стоит его сын Максим Пешков. (Репродукция с картины работы художника А. Н. Яр-Кравченко).

Художники прошлого рисовали только отрицательные, мрачные стороны капитализма. Горький ясно увидел, что в недрах капиталистического общества созревает великая, враждебная этому обществу сила.

В этом и заложено об'яснение художественной «тайны» Горького — поразительного сочетания в его произведениях, казалось бы, столь несоединимых вещей: изображения «свинцовых мерзостей быта» с глубокой, светлой радостью жизни, пронизывающей все горьковское творчество. В самом деле, как много угнетающе жестокого, беспросветно тоскливого изображено в знаменитой автобиографической трилогии — «Детство», «В людях», «Мои университеты»! Сколько здесь картин глумления над личностью, какое обилие человеческого горя сосредоточено в этих произведениях! И все же мы видим за всем этим сверкание ослепительно ярких красок жизни, блики солнца и хорошо чувствуем, что дело здесь в могучей творческой силе трудового народа, выраженной Горьким. Повести о жизни мальчика, затем—подростка и юноши Алеши Пешкова были одновременно и повестями о русском трудовом народе, о его одаренности, о его—по словам Горького — «фантастической талантливости».

Кровная, непосредственная связь с массой трудящихся и определила новизну горьковского творчества.

Лучшие писатели прошлого видели в трудящемся главным образом жертву, несчастного, забитого, угнетенного человека. Горький понял мощь трудового большинства человечества. Он увидел ее прежде всего в **труде**. Описания труда у Горького глубоко своеобразны и замечательны тем, что труд предстает как могучая **революционная сила**. Даже простой, неквалифицированный труд волжского грузчика вырастает в произведениях Горького в героическую симфонию силы, творческого богатства народа, революционной страсти.

Всем своим творчеством Горький доказывал, что **ничто не может противостоять силе трудового человечества**, что эта сила способна сотворить любое чудо, смести с своего пути любое препятствие. Горький страстно хотел воспитать в каждом трудящемся человеке сознание этой мощи, вызвать в нем «силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе». Горький утверждал идеал **наступательного человека**, способного к борьбе. В этом сказалось великое историческое чутье нашего Горького, певца грядущей победы коммунизма во всем мире.

Горький начал свою литературную жизнь на крутом переломе истории: Наступала эпоха империализма, эпоха войн и революций, приближалось решающее столкновение двух миров. В обоих лагерях — и в лагере буржуазии и в лагере пролетариата—с небывалой остротой осознавалась потребность силе противопоставить силу. У буржуазии не оставалось за душой ничего, кроме физической силы, голого насилия.

Трудовое человечество ответило на открытую буржуазией войну против гуманизма появлением в литературе грандиозной фигуры Горького.

Звериной силе буржуазного мира рабочий класс противопоставил **воинствующий гуманизм**, неотделимый от борьбы, выковывающий новых людей—могучих, дерзких, не представляющих жизни без борьбы, знающих, что такое сила, и желающих быть сильными.

Ницше говорил «сильному»: слабого толкни!

Горький говорил «слабому»: осознай свою силу—и будешь сильным!

В своих «Беседах о ремесле» Горький писал, что ницшеанскому принципу «падающего толкни» он уже в молодые свои годы противопоставил принцип «восстающего поддержи». В самом деле, уже в сказках старухи Изергиль развенчивались индивидуализм, хищничество, ницшеанский «сверхчеловек» в образе отщепенца Ларры и утверждался образ Человека с большой буквы, воплощенный в юноше Данко. Ларра был близок той хищной «бестии», которую воспевал Ницше, и Горький покарал Ларру жестокою карою.

В дальнейшем горьковский героический образ наступательного человека, **непримиримого борца за счастье людей**, предстал уже не как легендарно-романтический Данко, а как вполне реалистические образы революционного пролетария Нила, героя пьесы «Мещане», большевика Синцова и других героев пьесы «Враги», Павла Власова и других большевиков из повести «Мать» и т. д. Все эти образы были овеяны той же романтикой подвига и мужественной любви к людям, тем же пафосом наступления на все темное, душное, тесное, враждебное человеку.

В пьесе «Враги» противостоят друг другу **люди и нелюди**. Эта тема развивается во всем ходе пьесы, во множестве реплик, во всех взаимоотношениях действующих лиц. Тема **неизбежности** окончательного **озверения, одичания буржуазии** принадлежит к числу постоянных, коренных тем и художественного творчества и публицистики Горького.

Не случайно, разумеется, один из героев повести «Мать» перефразирует знаменитый лозунг международной пролетарской солидарности; он говорит: «Люди всех стран, соединяйтесь!»

Кровавое безумие всей той жизни, которую создает капитализм эпохи упадка, с замечательной силой изображено в четвертой части «Жизни Клима Самгина». Образ бандита финансового капитала, участника международной банкирской шайки, Захара Бердникова является классическим портретом паразитарной империалистической буржуазии. Эта буржуазия способна только на организацию убийства и разбоя. Банкир родит бандита, указывал Горький. Бердников спокойно признается в том, что банкир способен дать деньги на устройство землетрясения, если это принесет хороший процент.

В знаменитой статье «С кем вы, «мастера культуры»?» Горький сравнивал современную буржуазию с чумой: «Чума тоже была почти нормальным явлением среди веков, но чума почти исчезла, и теперь роль ее на земле исполняет буржуазия».

Какую ложь еще может выдвинуть в свою «идеологическую» защиту современная буржуазия?

«Расовая теория — последний «идеологический» резерв издыхающего капитализма»,—указывал Горький.

Расовую «теорию» Горький считал наиболее омерзительным видом буржуазного человеконенавистничества.

«Лично я,—говорил Горький,—всегда считал и считаю проповедников расовой и племенной ненависти людьми выродившимися и социально-опасными».

Свою классическую статью «Пролетарский гуманизм» Горький заканчивал выражением радостной уверенности в близости великой очистительной грозы; Горьким при этом руководило то же чувство, которое продиктовало ему в свое время гордые строки «Буревестника».

«Приближается время,—писал Горький, —когда революционный пролетариат наступит как слон на обезумевший, суетливый муравейник лавочников, наступит и раздавит его. Это неизбежно... Гибель этого меньшинства—акт величайшей справедливости, и акт этот история повелевает совершить пролетариату. За этим великим актом начнется всемирная, дружная и братская работа народов мира—работа свободного, прекрасного творчества новой жизни».

Вновь и вновь Горький звал бурю и, как Буревестник, угадывал в самом воздухе истории ее близость.

Горький жил и умер, как боец, погибнув на священном боевом посту. Мировая буржуазия смертельно ненавидела Горького именно за то, что он был непримиримым борцом против капитализма, воспитывал в трудящихся всего мира волю к борьбе, к наступлению, за то, что он был любим всем трудовым человечеством.

Наемные убийцы, состоявшие на жалованье у наиболее подлых, наиболее одичавших «хозяев» капиталистического мира, убили Горького. Но во всем мире звучит могучее, правдивое слово нашего Горького и слышен гордый его клич: «Пусть сильнее грянет буря!»

В. ЕРМИЛОВ.

ВОЙНА В ЕВРОПЕ, АФРИКЕ И АЗИИ

(Дневник военных действий)

На **англо-германском фронте**—активность авиации. Германская авиация, сообщается в сводке германского командования, бомбардировала некоторые порты на юго-западном и юго-восточном побережье Англии, а также на восточном побережье Шотландии. В ночь на 17 июня германские бомбардировщики сбросили бомбы над несколькими английскими аэродромами.

Агентство Рейтер, сообщая о подробностях операций английских самолетов 16 июня, указывает, что во время налета на Булонь бомбы были сброшены на железнодорожную станцию и крупные склады.

Днем 16 июня английские бомбардировщики продолжали поиски и преследование германских судов у берегов Германии и Голландии.

В ночь на 17 июня английская авиация совершила налеты на промышленные центры Рейнской и Рурской областей. Главный удар был направлен против Кельна и Дюссельдорфа.

***

В Северной Африке, в районе Соллума, вот уже третий день ведутся ожесточенные сражения. Согласно сводке германского командования, в боях участвуют крупные силы обеих сторон. В коммюнике английского командования указывается, что операции развертываются к югу и юго-востоку от Соллума. Каирский корреспондент агентства Рейтер, касаясь положения на ливийско-египетском фронте, утверждает, что англичане заняли пункт Капуццо. Английские и индийские части при поддержке бронемашин атаковали германо-итальянские войска в районе прохода Хальфайа. В настоящее время бои продолжаются у прибрежного откоса к западу от Хальфайа.

Активное участие в развернувшихся военных действиях принимает авиация воюющих сторон. Германские и итальянские самолеты, говорится в германской и итальянской сводках, оказывали поддержку сухопутным войскам, бомбардируя мотомеханизированные части англичан. Английская авиация, отмечается в коммюнике английского командования, подвергла пулеметному обстрелу транспортные колонны, а также бронемашины немцев и итальянцев близ Капуццо. Кроме того, английские самолеты совершили налет на Бенгази, Бардию, Дерну и Эль-Газала. В Бенгази бомбардировка вызвала огромной силы взрыв и пожар, который был виден за 140 км.

В Восточной Африке, в Абиссинии, ничего существенного не произошло.

***

В Сирии, по сообщению каирского корреспондента агентства Рейтер, сопротивление французских войск возрастает по мере продвижения англичан в глубь страны. 16 июня вечером, говорится в сообщении агентства Гавас—ОФИ, французские войска, оперирующие в Сирии, перешли в наступление и угрожают коммуникационным линиям англичан, проходящим по полупустынной местности.

Контрнаступление французских войск развертывается в двух районах: в направлении Изра-Шейх Мескин и в направлении Эль-Кунайтра, на дороге, ведущей из Сафеда в Дамаск.

В районе Дамаска наступление англичан также замедлилось. По сообщению иерусалимского корреспондента агентства Рейтер, в этом районе сосредоточены весьма значительные силы союзников. Представитель английских кругов в Иерусалиме, оценивая положение на фронтах в Сирии, отметил, что холмистая местность и фруктовые сады, прикрывающие Дамаск с юго-востока, мешают операциям английских войск.

На побережье Ливана, в районе Сайды, пишет далее корреспондент, французские средние танки и береговая артиллерия задерживают продвижение английских войск. Однако военные корабли англичан, поддерживая действия сухопутных сил в этом районе, бомбардируют французские укрепления и дорогу вдоль побережья. Английские войска, согласно сообщению корреспондента агентства Юнайтед Пресс из Виши, заняли Джеззине (к востоку от Сайды).

16 июня утром в районе Бейрута произошел морской бой между французскими военными кораблями и английскими военно-морскими силами, состоявшими из двух крейсеров и 4 эсминцев. Как сообщает бейрутский корреспондент агентства Юнайтед Пресс, британские военные корабли пытались проникнуть в бейрутский залив, но вынуждены были отступить.

17 июня. (ТАСС).

УЧАСТИЕ КАНАДЫ В ВОЙНЕ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, выступивший по радио для Канады командующий канадским корпусом в Англии генерал Макнотон заявил, что в настоящее время 250 тыс. канадцев находятся в армии. Из этого числа 60 тыс. человек находятся в канадском армейском корпусе в Англии. Помимо этого, в текущем году Канада отправит в Англию еще 2 дивизии, в том числе одну бронетанковую. Далее Макнотон заявил, что канадские гарнизоны находятся в Ньюфаундленде и на островах Вест-Индии. Канадские саперы укрепляют оборону Гибралтара. В течение ближайшего года Канада намерена направить в Англию военные материалы и различные боеприпасы, а также сырье и сельскохозяйственные продукты на общую сумму свыше 300 млн. фунтов стерлингов.

СТРОИТЕЛЬСТВО ВОЕННЫХ КОРАБЛЕЙ В ШВЕЦИИ

СТОКГОЛЬМ, 17 июня. (ТАСС). Шведская печать сообщает, что 14 июня на судоверфи Кокум в Мальме (Южная Швеция) были спущены на воду 3 новых военных корабля: подводная лодка «Шебьоррен» водоизмещением в 850 тонн, вооруженная 53-см. торпедными аппаратами и 40-мм. автоматическими пушками; подводная лодка прибрежного типа «У—1» водоизмещением в 367 тонн и торпедный катер, вооруженный двумя торпедными аппаратами и 20-мм. пушкой. В связи с этим газеты указывают, что шведский военно-морской флот имеет 6 таких катеров, купленных за границей; сейчас строится еще 10.

ЗАДЕРЖКА ОТПРАВКИ НЕФТИ ИЗ США В ЯПОНИЮ

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). По сообщению вашингтонского корреспондента газеты «Нью-Йорк таймс», министр внутренних дел Икес задержал отправку в Японию 252 тыс. галлонов низкосортной нефти. Эту нефть предполагалось отправить из Филадельфии на танкере «Адзумамару». Недавно Икес об'явил, что в городах атлантического побережья может возникнуть недостаток нефти в связи с отсутствием судов для перевозки нефти из Калифорнии и Техаса в восточные районы страны. Представитель Икеса заявил, что задержка отправки груза нефти в Японию была вызвана необходимостью регулировать поставки нефти в восточные районы страны.

ОТКРЫТИЕ АВИАЦИОННОЙ ВЫСТАВКИ В ЛОНДОНЕ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в Лондоне открылась выставка, посвященная деятельности английских военно-воздушных сил и женских вспомогательных отрядов. Выступая на открытии выставки, жена министра авиации Синклера заявила, что в настоящее время женщины, состоящие в вспомогательных отрядах военно-воздушных сил, выполняют работы по 48 специальностям. Далее Синклер указала, что в начале войны было только 5 специальностей, доступных женщинам.

Американская нота Германии о закрытии консульства в США

ВАШИНГТОН, 16 июня. (ТАСС). Правительство США направило Германии ноту с требованием закрыть к 10 июля все консульские органы Германии в Соединенных Штатах, а также отделение агентства Трансоцеан, германскую информационную библиотеку, железнодорожное туристское бюро. Это требование не касается германского посольства.

НАЛОЖЕНИЕ СЕКВЕСТРА НА ИНОСТРАННЫЕ ФОНДЫ В США

НЬЮ-ЙОРК, 16 июня. (ТАСС). По сообщению вашингтонского корреспондента агентства Юнайтед Пресс, Рузвельт наложил секвестр на германские и итальянские фонды в США.

Одновременно с этим Белый дом об'явил о наложении секвестра на фонды всех стран континентальной Европы. При этом об'явлено, что через посредство общих лицензий секвестр может быть снят с фондов Швеции, Финляндии, Испании, Португалии и СССР при соответствующем заверении в том, что общие лицензии не будут использованы «в целях обхода этого закона».

РАСПОРЯЖЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ОБ УЧЕТЕ ВСЕГО ИМУЩЕСТВА США В ИТАЛИИ

РИМ, 16 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Стефани, в связи с распоряжением Рузвельта о наложении секвестра на итальянские и германские фонды итальянское правительство приняло ответные меры, издав распоряжение о немедленном учете всего имущества США, находящегося в Италии.

МОРСКОЙ БОЙ БЛИЗ БЕЙРУТА

БОРДО, 16 июня. (ТАСС). Агентство Гавас—ОФИ сообщает из Бейрута, что сегодня утром французские военные корабли близ Бейрута вступили в бой с английскими военно-морскими силами, состоявшими из 2 крейсеров и 4 миноносцев.

НЬЮ-ЙОРК, 16 июня. (ТАСС). Как сообщает бейрутский корреспондент агентства Юнайтед Пресс, два французских эсминца дали отпор британским военным кораблям, пытавшимся проникнуть в Бейрутский залив. Англичане отступили после получасового боя.

НЬЮ-ЙОРК, 16 июня. (ТАСС). Как сообщает бейрутский корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс, 15 июня близ порта Сайда получил тяжелое повреждение один английский эсминец; до этого там получил менее серьезные повреждения другой эсминец. Утром 16 июня французские корабли столкнулись близ Бейрута с двумя английскими крейсерами и четырьмя эсминцами.

ЗАБАСТОВКА ГРУЗЧИКОВ В ШАНХАЕ

ШАНХАЙ, 17 июня. (ТАСС). 15 июня больше двухсот грузчиков английской фирмы «Батерфилд энд свайр» об'явили забастовку. Поводом к забастовке послужило избиение охранником одного грузчика. Бастующие требуют прекращения грубого обращения с рабочими и увеличения заработной платы.

СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ В ИНДИИ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Рейтер из Мадраса, в результате циклона и большого наводнения в Малабаре разрушено до 10 тыс. домов. Погибло 108 жителей. От наводнения сильно пострадали посевы риса, пальмовые плантации и т. д. Во время шторма затонуло около 100 различных судов. В нескольких местах размыты железнодорожные пути и повреждены мосты; нарушена также связь.



На тактических занятиях Н-ской части ЗапОВО.
На снимке: пулеметный расчет сержанта тов. Жаронкина, преодолев участок заражения, форсирует реку. Слева направо: сержант тов. Жаронкин, красноармейцы тт. Вулатов и Тюлькин. Фото М. Савина.

Учения по борьбе с авиадесантом

МОЗЫРЬ. (БЕЛТА). 14—15 июня в Мозыре были проведены учения по борьбе с авиадесантом, в которых приняло участие около 10 тысяч трудящихся областного центра и Мозырского района.

... Каждую минуту к начальнику штаба местной противовоздушной обороны Мозыря тов. Пышкало поступали донесения. Из Мелешковичей сообщили, что три тяжелых бомбардировщика в сопровождении истребителя приближаются к городу. Из Михалок, Скрыгалова и Мелешковичей немного позднее поступило оперативное донесение о высадке «парашютного десанта».

Организованно началась борьба с десантом. На помощь тысячам колхозников района вышел сводный батальон трудящихся города. Всю ночь продолжался бой.

Утром, когда кольцо вокруг парашютистов все плотней сжималось, было получено новое донесение о налете «противника» на город и высадке еще одного десанта. Через 10 минут навстречу «противнику» вышел резервный отряд, а также срочно мобилизованный отряд партийно-комсомольского актива.

Бой продолжался час. Десант был «уничтожен».

СМОТР ПИОНЕРСКИХ ОТРЯДОВ

В воскресенье 15 июня в Минске был устроен пионерский праздник в честь окончания учебного года и смотра пионерских отрядов. Смотр проводился в течение нескольких месяцев по решению ЦК ЛКСМБ.

Свыше 4.000 пионеров Минска собрались на площади Свободы и стройными рядами двинулись в сад им. Горького. На одной из площадок летнего сада была выстроена трибуна. Стройной линией растянулись пионеры. Впереди стоят пионеры 9-ти лучших отрядов гор. Минска, отличившихся в смотре. Вожатые отрядов доложили о достигнутых успехах. Затем секретарь городского комитета ЛКСМБ тов. Дано сообщил о том, что в Минске в смотре участвовало свыше 200 пионерских отрядов. Из них 9 отобраны как лучшие: 4 по Ворошиловскому району, 3 по Сталинскому и 2 по Кагановичскому. Учебный год эти пионерские отряды закончили успешно. Все пионеры лучших отрядов перешли в следующие классы. Во время смотра подготовлено много новых значкистов обороны.

Юные ленинцы нашей столицы готовы еще лучше учиться, еще упорнее работать во славу нашей родины!

Пионеров приветствовал секретарь горкома КП(б)Б тов. Крючков.

Затем состоялись спортивные соревнования. Для детей был организован большой концерт.

50 КОМАНД УЧАСТВОВАЛИ В КРОССЕ

50 команд (по 5 человек в каждой) приняли участие в весеннем профсоюзно-комсомольском кроссе в местечке Лахва (Пинской области) 15 июня. Перед началом участники кросса прослушали небольшую беседу о значении спорта для физической закалки советской молодежи.

Первое место в кроссе заняла команда призывника-комсомольца М. Майкона; второе место заняла команда И. Гомона.

Большинство участников забега уложилось в установленное время.

Н. КАЦ.

ЛЕТНИЙ ОТДЫХ ШКОЛЬНИКОВ

ПРОПОЙСК. (От наш. спец. корр.). Интересно и увлекательно проведут школьники района свои летние каникулы. Для детворы младших классов в колхозах организуются 45 площадок. 100 ребят пробудут месяц в пионерских лагерях у села Старинки, окаймленного сосновым лесом. Место это очень привлекает любознательных ребят, ибо неподалеку строится крупная колхозная гидроэлектростанция, с которой они сумеют ознакомиться.

В многочисленных экскурсиях школьники будут знакомиться с экономикой района, с флорой и фауной его обширных лесов, полей, рек и озер. По ряду школ намечены интересные программы спортивных соревнований, сдача норм на оборонные значки. На оборудование спортивных площадок в средних школах ассигновано 8 тысяч рублей.

Школьники старших классов ряда школ Пропойского района будут участвовать в походах к Лесной—месту исторических боев славных русских воинов со шведами. Походы рассчитаны на 2—3 дня с увлекательными военными играми и ночевкой в палатках на лесных полянах.

Полезно проведут свой отпуск и учителя. Около 50 человек побывает в домах отдыха, на курортах, совершит экскурсии на Кавказ.

Всесоюзные шахматно-шашечные соревнования в Ростове

В Ростове начались полуфинальные соревнования всесоюзных шахматного и шашечного чемпионатов. В полуфинальных турнирах играют и представители Белоруссии — мастера Вересов (Минск), Силич (Витебск) и Гордон (Минск).

Вот состав групп, в которых они играют. Первая шахматная группа: Силич, Стольберг, Кайев, Панов, Ровнер, Алаторцев, Тюрн, Гречкин, Рагозин, Шнейдеман и Ильин-Женевский; четвертая шахматная группа: Эбралидзе, Рудаковский, Васильев, Шамаев, Вистанецкис, И. Рабинович, Каспарян, Дубинин, Гульдин, Вересов, Ельцов; первая шашечная группа: Коган, Сретенский, Верете, Тюнев, Ильин, Бакуменко, Гордон, Сидлин, Балжаларский, Романов и Корсунов.

В шахматных группах прошли два тура. В первой группе в первом туре Силич был свободен. Из результатов тура следует отметить победу Панова над Рагозиным и проигрыш Стольберга Ильину-Женевскому. Алаторцев хорошо выиграл у Тюрна.

Во втором туре Силич одержал победу над Стольбергом, Панов выиграл у Шнейдемана, Ровнер — у Рагозина, Алаторцев проиграл Гречкину.

В четвертой группе в первом туре все партии закончились вничью. Во втором туре Вистанецкис проиграл Гульдину, Шамаев—Вересов партию отложили. Остальные сыграли вничью.

В первой шашечной группе впереди идут Коган и Корсунов, имеющие по 1½ очка из 2. Гордон сыграл вничью с Бакуменко и Сидлиным.

Из остальных результатов шахматного и шашечного турниров следует отметить блестящий старт Копаева, который выиграл у Кобленца и Микенаса и лидирует во второй шахматной группе.

В третьей шахматной группе во главе турнира идут Макогонов, Кан и Толуш.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ТОРФОЗАВОДАМИ ГЛАВТОРФА НАРКОМАТА МЕСТНОЙ ТОПЛИВНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ БССР

за 16 июня
(в процентах)

Заводы	Суточное задание	Календарное задание	Процент выполнения графика по уборке торфа
Красное Знамя	100,9	82,4	70,9
им. Орджоникидзе	67,6	65,6	137,0
им. Даумана	83,1	74,3	78,7
Дукора	80,4	80,6	—
Радичево	77,2	65,2	—
Михановичи	97,2	91,9	—
Балбасово	100,7	107,2	55,6
Змеевка	101,9	95,3	24,4
Свобода	76,3	64,6	53,0
Лукское	113,7	105,0	39,3
Татарка	100,9	85,2	40,1
Новая Белоруссия	108,3	86,7	130,4
Давыдовка	113,6	89,8	—
Хвойный Мосток	100,0	107,5	34,2
Туголица	73,3	62,6	94,9
Итого по Главторфу	88,3	81,7	58,0
По Осинторфу	70,6	76,8	—

ПОПРАВКА

В заметке «Экономическая учеба должна быть конкретной», помещенной во вчерашнем номере нашей газеты, минская фабрика «8-е марта» ошибочно отнесена к Кагановичскому городскому району. В предпоследнем абзаце этой заметки следует читать: «...надо отметить, что отдел пропаганды и агитации **Ворошиловского** райкома КП(б)Б...» и далее, как в тексте.

Извещение

18 июня, в 8 часов вечера в Доме партийного просвещения состоится общее городское собрание, посвященное жизни и творческой деятельности А. М. Горького. Доклад на тему **«Горький и традиции русской классической литературы»**, читает доктор филологических наук, профессор МИФЛИ **Л. И. Тимофеев.**

На собрании выступят писатели Безыменский, Маршак.

Ответственный редактор И. Л. ФЕЩЕНКО.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: гор. Минск, ул. К. Маркса, 3. Телефоны: ответственного редактора — 2-38-81, заместителя ответственного редактора — 2-35-29, ответственного секретаря — 2-18-02, секретариата — 2-11-72, ...го отдела — 2-14-27, отдела пропаганды и агитации — 2-14-26, экономического отдела — 2-44-06, отдела писем трудящихся — 2-34-71, литературных работников по искусству, школам, литературных работников по военно-оборонной работе, ...ганской и местной информации — 2-14-26, издательства и отдела об'явлений — 2-46-01.

Типография газ. «Звязда», г. Минск, Советская, 49.